

Sugar Queen Blues Band

Jean Raven, Guitarist



EN: Jean first heard a band playing the blues at the age of 25 and the next day he bought the BB King Album “Now Appearing at Ole Miss” and a guitar. Known for his playing styles varying from Chicago Blues to West Coast and from Buddy Guy to Kid Ramos, Jean has played as an opening act for Duke Robillard and Gene Taylor. He has also played with diverse bands such as Dave Chavez and the Jumpin’ Joe Band. Jean has written 3 songs for Sugar Queen’s debut CD “340 Blues” which reached the number 4 position on the Chicago Blues Roots Music Charts. His composition, “Give Sugar” featured on Germany’s Bluesnews Collection CD.

“Jean Raven rightly receives interim applause for his dexterity, with which he breathes new life into the classic blues scheme. He interprets the melody with virtuosity...”

-Thomas Wilke, Ueberwaelder Wordpress at Muddy’s Club, Germany

NL: Jean hoorde op 25-jarige leeftijd een bluesband spelen en de dag later kocht hij een BB King Album “Now Appearing at Ole Miss” en een gitaar. Jean leerde spelen door veel aan jamsessies mee te doen. Hij speelde in diverse bluesband zoals Dave Chavez, en Jumpin’ Joe, waarmee hij o.a. het voorprogramma van Duke Robillard en Gene Taylor verzorgde. Hij werd beïnvloed door de traditionele blues en later door de Chicago en West Coast blues, van Buddy Guy tot Kid Ramos. Jean schreef 3 nummers voor de Sugar Queen’s debut CD “340 Blues” die op nummer 4 kwam in de Chicago Blues Roots Music Charts. Waarvan “Give Sugar” is uitgekozen voor de Germany’s Bluesnews Collection CD.

“Jean Raven krijgt terecht applaus voor zijn behendigheid waarmee hij nieuw leven inblaast in de klassieke blues....hij interpreteert de melodie met virtuositeit”

-Thomas Wilke, Ueberwaelder Wordpress at Muddy’s Club, Germany

Jan van Drunen, Hammond



EN: As a 10 year old boy Jan touched the keys of an organ the first time. After completing his musical study Hammond Organ at the Conservatory of Music in Rotterdam (1980) Jan was teaching keyboards for many years and played in numerous pop/soul/jazz/gospel/fusion/funk/blues bands.

As a pianist he also accompanied many (Dutch) singers and performers in Holland, Belgium, Germany and Italy. The Hammond Organ is his first and utmost musical love. The sound and dynamics of it are magical. On stage Jan uses a vintage Hammond C3 (1957) which he modified himself externally and internally. A 122 Tube Leslie is of course the main amplification for this beast. When space on stage is very limited a Roland VK8 with Leslie is the second option. A Roland RD2000 stagepiano completes the setup. Having fun on stage is his main goal. Let the public see and feel the joy and emotion music can bring!

NL: Toen Jan 10 jaar oud was kreeg hij zijn eerste orgellessen. Na de studie Hammond Orgaan het Rotterdams Conservatorium (1980) heeft hij vele jaren keyboardslessen gegeven en in talloze bands gespeeld. (van Coverbands tot Black Gospel)

Als pianist begeleide hij vele (Nederlandse) zangers en zangeressen in Holland, België, Duitsland en Italië. Het Hammond Orgel is zijn eerste en grote liefde. Het geluid en dynamiek ervan zijn magisch.

Op het podium speelt Jan op een vintage Hammond C3 (1957) die stevig door hem is aangepast en verbouwd. Een 122 Tube Leslie is natuurlijk de standaard versterking bij zo'n bruto monster.

Als het podium erg klein is is een Roland VK8 met Leslie een prima tweede optie..

Een Roland RD2000 stagepiano maakt zijn setup compleet.

Plezier maken met toffe musici is wat voor hem het belangrijkste is op het podium. Laat het publiek zien dat muziek maken geweldig is!

Erwin Huigen, Bass



EN: Bridging the gap between jazz and blues, Dutch bassist, Erwin Huigen, was first inspired playing the guitar and was heavily influenced by the style of Robben Ford. As a consequence, next to playing a steady groove he loves to step outside and visit the higher regions to have some fun and add to the harmonies. Erwin ultimately picked up a bass and never looked back!

After being awarded as a top musician at the Berklee Clinic, Erwin opened for the Umbria Winter Jazz Festival in Orvieto. Performing throughout Europe, Erwin met Sugar Queen in Spain and joined in 2017.

NL: Bassist Erwin Huigen is begonnen als gitarist, sterk beïnvloed door de stijl van Robben Ford en de manier waarop hij een brug slaat tussen de jazz en de blues. Naast het spelen van een stevige groove houdt hij ervan om uitstapjes te maken naar de hogere regionen voor wat extra harmonie of gewoon, om lol te hebben. Erwin heeft uiteindelijk de bas opgepakt en nooit meer omgekeken!

Deelname aan een Berklee Clinic zorgde ervoor dat Erwin gekozen werd om het Umbria Winter Jazz festival in Orvieto (IT) te openen. Na verschillende nationale en internationale optredens heeft Erwin Sugar Queen ontmoet in Spanje en vond een plek in de band in 2017.

Lars Hoogland, Drummer



Photo Credit Edwin Fabrick

EN: Lars started playing drums at the age of 12 and was introduced to the blues when he was only 16 years old. Inspired by his father's record cabinet (he was frequently listening to Eric Clapton, BB King and Jimmy Smith), he began playing at blues jam sessions a lot where, under the leadership of Robbert Fossen and Eric-Jan Overbeek, he developed into an all-round blues drummer mastering styles varying from Chicago blues to blues rock. In 2019 he was nominated by the Dutch Blues Foundation for the Young Blues Talent award.

Despite his young age (22), he already gained extensive experience and acted as support act for international names such as Ian Siegal, John Primer, JP Soars and Kat Riggins. He was also asked to join the Muddy Waters Tribute Band which, since 2017, has performed on various (inter)national stages accompanying, amongst others, Willie Buck and Tail Dragger.

NL: Lars is op 12-jarige leeftijd begonnen met drummen en op zijn 16e met de blues in aanraking gekomen. Geïnspireerd door de platenkast van zijn vader (hij luisterde veel naar Eric Clapton, BB King en Jimmy Smith) is hij naar blues jamsessies gegaan en heeft zich daar, onder leiding van Robbert Fossen en Eric-Jan Overbeek, kunnen ontwikkelen tot een all-round blues drummer die stijlen beheerst van Chicago blues tot blues rock. In 2019 werd hij genomineerd door de Dutch Blues Foundation voor de Young Blues Talent award.

Ondanks zijn jonge leeftijd (22), heeft hij al heel wat ervaring opgedaan en in het voorprogramma gespeeld van internationale namen zoals Ian Siegal, John Primer, JP Soars en Kat Riggins. Tevens werd hij gevraagd bij de Muddy Waters Tribute Band die sinds 2017 op verscheidene (inter)nationale podia als begeleidingsband heeft gefungeerd voor o.a. Willie Buck en Tail Dragger

